

Развитие выразительной речи Через театрализованную деятельность

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Особое внимание можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.



С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:



- речевое развитие детей включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

- художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового

восприятия и понимания произведений искусства (в т.ч. словесного), стимулирование сопереживания персонажам художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Сказка играет особую роль в жизни ребенка. Через сказку дети знакомятся с окружающим миром, обучаются правильному звукопроизношению, выполняют различные игровые задания, способствующие интеллектуальному развитию. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Больше всего дети любят разыгрывать русские народные сказки. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, движения). Выполнение игровых заданий в образах



животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для снятия мышечного напряжения используются следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть выразительными пластикой и мимикой.

Для развития пластической выразительности можно предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

Особенно нравятся детям упражнения для развития выразительной мимики:

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло – холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Обиделись.
9. Мне грустно.



Хорошо использовать пальчиковый игротренинг «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанчики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности важно использовать артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту»,



«Жало змеи», «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Следует привлекать внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для развития дикции хорошо использовать скороговорки, игры «Подскажи словечко».

С целью развития воображения, мышления, памяти можно предложить детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?

2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?

3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?



Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, требуется участие родителей.

В настоящее время речь ребенка является актуальной проблемой. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребенком, а также неблагоприятная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации, не выразительна, бедна по словарному запасу и т. д. А ведь именно дошкольный период является периодом интенсивного развития речи детей и поэтому мы - педагоги дошкольного образования со всей ответственностью должны подойти к этой проблеме.

Качественной характеристикой речи является выразительность в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.



Согласно федеральным государственным стандартам, работа в ДОУ должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных направлений, а также адекватных возрасту форм работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками является игра. А самым популярным и увлекательным направлением в

дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые

средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот, же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации – унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях.

Помочь повысить уровень развития речи детей дошкольного возраста может театрализованная деятельность. Данный вид деятельности является одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В федеральном законе «Об образовании в РФ (от 29.12.12 №273-ФЗ,) в ст.3 п.7 главный акцент ставится на «свободе выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его



способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания», а в п.6 подчеркивается «светский характер образования в государственных, муниципальных

осуществляющих образовательную деятельность».

Выбрав и познакомившись со сказкой, начинается создание спектакля – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность способствует тому, что в процессе с удовольствием участвуют дети малоактивные, стеснительные. Это им даёт возможность преодолеть себя, свою застенчивость и скованность.

Готовя спектакли по русским народным сказкам нужно обязательно разобрать сюжет, дать характеристику времени, главным героям, поговорить о быте русского народа, рассмотреть иллюстрации, прослушать музыкальный материал. Затем сказку следует поделить на части, дети пересказывают каждую часть, придумывают им название. После этого начинаем придумывать к каждой части название и текст, включая диалоги. Вначале, как



правило, активные дети берут на себя ведущие роли, но постепенно “заражаясь” интересом, все дети участвуют в процессе рождения спектакля. Если дети затрудняются, то можно ситуации проиграть с помощью кукол. Естественно часто детям не хватает словарного запаса, чтобы свободно вести диалог. Но постепенно, чувствуя поддержку взрослого, дети начинают быть более уверенными, а их речь становится разнообразнее и выразительнее. Если у ребёнка вдруг не получается, то можно подсказать, помочь ребёнку вспомнить эпизод из жизни, подобный эпизоду из сценария спектакля и тогда роль на сцене будет удачной и естественной, желанной. Чтобы речь была выразительной, чёткой – надо обязательно давать речевые характеристики героям данного произведения.

И, конечно, детей надо хвалить. Похвала – лучший способ для дальнейшей работы. Нельзя во время репетиций перегружать детей, иначе пропадёт интерес. Нужно давать возможность всем детям попробовать себя в разных ролях, тогда все дети будут знать слова и смогут заметить друг друга.

Вот и долгожданная премьера!

Премьера – это всегда волнение суеты и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети учатся понимать, что такое коллективизм, как от каждого зависит результат. Только на следующий день желательно обсудить всё, что происходило на премьере, обговорить удачи и неудачи. Отвечая на вопросы, что было хорошо, а что – нет, дети учатся оценивать исполнение, искренность,

правдивость, выразительность и находчивость детей.

Самая большая награда для детей – это аплодисменты! Взрыв эмоций, восторга, ради этого они могут и хотят показывать спектакли. Это является большим стимулом в дальнейшей работе.

Стоит только ребёнку сказать... как будто и вымысел уже в нём. Очень любят дети словесные игры, которые направлены на развитие связной речи, умения придумывать диалоги, развитию воображения, фантазии, выразительности.

